

Théâtre : La pièce *Trames* au Musée Dapper en novembre 2008

La pièce *TRAMES* de Gerty Dambury, prix SACD 2008 de la dramaturgie de langue française, est représentée au Musée Dapper en novembre 2008.

La pièce écrite en 2007 par Gerty Dambury, auteure caribéenne, et découverte lors du Festival Fulgurance à L'Espace Canopy en février 2008, sera jouée pendant tout le mois de novembre au Musée Dapper dans le cadre de « Femmes dans les arts d'Afrique ». Les trois comédiens, Firmine Richard, Martine Maximin et Jalil Leclair se retrouvent sur scène pour dix représentations.

Réservations Musée Dapper : 01 45 00 91 75

DATES – CLEFS

Juillet 2007 : Gerty Dambury écrit la pièce *Trames*. La pièce aborde la relation tourmentée entre une mère et son fils, avec en toile de fond la relation Afrique/Antilles.

16 février 2008 : Première lecture avec les trois comédiens samedi 16 février dans le cadre du Festival Fulgurance, organisé par l'Espace Canopy au Théâtre de la Reine blanche, Paris.

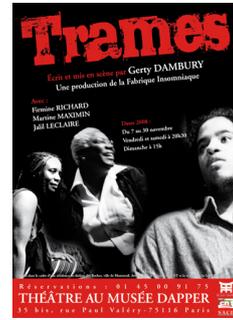
Mai 2008 : 2 représentations les 23 et 24 mai au Théâtre des Roches à Montreuil.

5 octobre 2008 : Le prix SACD de la dramaturgie de langue française est décerné à Gerty Dambury pour son texte *Trames*, par la commission Théâtre de la SACD.

Novembre 2008 : 10 représentations du 7 au 30 novembre au Musée Dapper, Paris. Dans le cadre de « Femmes dans les arts d'Afrique »

LA PIECE

Entre séduction et rancœur, mère et fils se perdent dans le tourbillon des mots, sous le regard de Dabar, esprit tutélaire des femmes bafouées. Entre Antilles et Afrique, *Trames* nous entraîne dans des univers tourmentés. C'est une pièce sur la difficulté relationnelle : relation entre une mère, femme accomplie, Gillette, et son fils Christian, qui devient adulte, relation entre une femme seule qui témoigne du combat des femmes (Gillette recueille dans ses carnets des « bouts de vie de femmes ») et un fils rebelle errant dans la souffrance de l'absence et de la recherche du père, Africain. Relation évoquée entre un père lointain en Afrique et son fils qui a fait le voyage vers ses origines, et qui est en revenu perturbé et perdu. L'histoire se passe en Guadeloupe à Pointe-à-Pitre, mais elle pourrait tout aussi bien se passer dans n'importe quelle grande ville dont certains quartiers sont en proie à tous les maux. Gerty Dambury aborde, en faisant entrer le public dans le quotidien d'une relation mère/fils tourmentée, des thématiques actuelles : errance de la jeunesse antillaise, violences et difficultés subies par les femmes, relation Afrique/Antilles et non-dits, problèmes d'identité et recherche de ses origines, incompréhension entre générations. Les mots de l'auteure sont intenses et d'une liberté assumée, qui portent un théâtre de la rupture. La mise en scène est contemporaine et concentre ses effets sur les personnages : sur leurs pensées, leurs histoires, leurs trames personnelles qui en croisent d'autres et parfois se brisent à leurs contacts.



L'AUTEURE

Gerty DAMBURY

Gerty DAMBURY est née le 27 février 1957 à Pointe-à-Pitre en Guadeloupe, où elle a passé sa petite enfance. Puis elle a vécu à Montreuil et à Paris. Elle a suivi des études de langues (anglais, arabe) tout en s'exerçant aux pratiques théâtrales. Elle est retournée en Guadeloupe de 1980 à 1998, puis en 2002. Elle enseigne l'anglais et vit actuellement en région parisienne. Gerty DAMBURY est à la fois poète, actrice, dramaturge, nouvelliste et metteuse en scène. C'est dès 1981 qu'elle commence à écrire pour la scène et crée des pièces en français, en créole ou bilingues. Dans les années 1990 elle fréquente des ateliers et des résidences d'écritures. Sa pièce la plus connue, *Lettres indiennes*, fut créée en Avignon en 1996 et en anglais à New York en 1997. L'auteure écrit *Trames* en juillet 2007. Gerty Dambury a l'intention d'être en résidence d'écriture à l'Espace Canopy sur 2008/2009.

LES COMEDIENS

Firmino Richard (Gilette)

Firmino Richard, comédienne d'origine antillaise, a suivi une formation au Lee Strasberg Institute (Los Angeles) et au Studio Pygmalion. Elle est connue du grand public par son jeu dans de célèbres films (*Romuald et Juliette* et *Huit femmes...*). Mais Firmino Richard est présente aussi au théâtre, où on la retrouve, en autres, dans *la Dispute* de Marivaux (mise en scène de Dominique Pitoiset), et dans les *Lettres indiennes* de Gerty Dambury, (mise en scène d'Alain Timar).

Martine Maximin (Dabar)

Martine Maximin, comédienne d'origine antillaise, a joué dans plus de 25 pièces depuis 1980, dont *L'échange*, mis en scène par Sarah Sanders, en 2007 au Vingtième Théâtre, à Paris.

Jalil Leclaire (Christian)

Jalil Leclaire, né en 1984, est jeune comédien d'origine antillaise. A l'âge de 13 ans, il quitte la Guadeloupe pour Paris. Il a suivi les cours de l'Ecole Jean Périmony, et a obtenu différents rôles au théâtre, notamment dans *Le Comportement des Epoux Bredburry* de François Billeldoux, *Homo Humus Est* de Fabienne Kanor.

RELATIONS PRESSE « TRAMES AU MUSEE DAPPER » :

Hélène Sitbon
Agence Relations Presse
16, passage de la Main d'Or 75011 PARIS
Bureau : 01 45 61 24 20 Portable : 06 84 01 50 49
Email : helene@helenesitbon.com

RELATIONS PRESSE ESPACE CANOPY
Festival Fulgurance et résidence d'écriture de Gerty Dambury
Espace Canopy 19, rue Pajol 75018 PARIS. www.labelette.info
Charlotte Ferron 06 88 31 18 94 - Email : presse@labelette.info