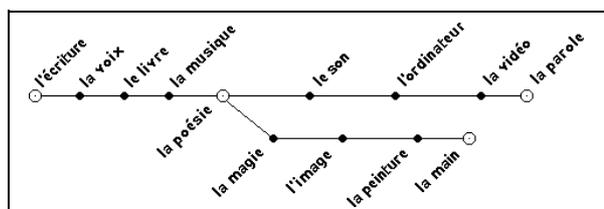
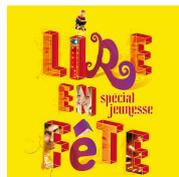


les parvis poétiques

marc delouze



avec *Le Grand Parquet*
présentent



dans le cadre du festival permanent de toutes les écritures dans le 18^{ème} arrondissement
« le 18^{ème} se donne le mot »

spectacles et rencontres avec des écrivains et des artistes

Ivres de jeunesse

samedi 11 et dimanche 12 octobre

2007

Le Grand Parquet

20 bis rue du Département Paris 18^{ème}

*

avec la participation du Théâtre de la Ville-les Abbesses

*

Renseignements et réservations au Grand Parquet : 01 40 05 01 50 ou à

parvis@free.fr

Les parvis poétiques – 7 rue Ernestine 75018 Paris - France

site : www.parvispoetiques.fr

association loi 1901 - siret 32819563100028 - ape 913E

ivres de jeunesse - Lire en Fête - 2008 - les parvis poétiques

« Pour fêter le vingtième anniversaire de Lire en Fête, le ministère de la Culture et de la Communication a choisi de placer cette manifestation sous le signe de la jeunesse. Parce qu'il n'est jamais trop tôt pour faire aimer les livres, que le bonheur qu'ils procurent n'a pas d'âge, la vingtième édition réunira autour des plus jeunes générations, tous ceux qui aiment lire, écrire et partager leur amour de la littérature. »

Parce qu'aux Parvis poétiques, depuis vingt-six années, nous n'avons jamais scindé les publics en « cibles », « générations » ou autres « communautés », nous présentons, au cours d'un événement qui couvrira les deux journées du samedi et du dimanche, des auteurs et des artistes qui, quel que soit leur âge, leur notoriété auprès des enfants, des jeunes, des adultes, des verts retraités et des vieillards, fussent-ils cacochymes, proposent un travail de grande qualité artistique, **chargé de toute leur jeunesse dont ils s'enivrent**, fidèles en cela à la fameuse injonction de Baudelaire : *Enivrez-vous ! Il faut être toujours ivre, tout est là ; c'est l'unique question. Pour ne pas sentir l'horrible fardeau du temps qui brise vos épaules et vous penche vers la terre, il faut vous enivrer sans trêve. Mais de quoi? De vin, de poésie, ou de vertu à votre guise, mais enivrez-vous !*

Le **samedi** nous présenterons **RAMDAM**, une « fantaisie burlesque », et la dernière création de **Pierre Debauche** : **KES KYA KOMM DESSERT ?**

Le **dimanche**, cartes blanches à des auteurs qui se situent à la croisée de publics de toutes générations, enfants comme adultes : **Pef, Jean-Pierre Verheggen, Dominique Cagnard**. Ils inviteront des amis artistes : comédiens, musiciens, danseurs, jongleurs, chanteurs, etc. Les auteurs dialogueront à travers leur travail ainsi qu'à travers ces artistes...

Puis une création du poète **Fabrice Villard** accompagné par le clarinettiste **Sylvain Kassap**

En fin de journée, nous recevrons, dans le même esprit, une artiste programmée fin octobre au Théâtre de la Ville/les Abbesses : **Nadia Xerri-L.** avec le rappeur **Arm.**

Interventions de **Anne Texier** et **Benoît Seingier** (circassiens) et de **Louise Marty** (harpe) et **Patrick Marty** (trompette et autres instruments).

La présence des ouvrages sera assurée par la **librairie 1001 pages**

Conception et direction littéraire et artistique : Marc Delouze

Régie générale et mise en espace : Sylvie Haggai

Equipe technique : Gaby Sourire et Le Grand Parquet

Documentation : Marie Delouze

Manifestation réalisée en collaboration avec Le Grand Parquet

et l'amicale participation du Théâtre de la Ville - Les Abbesses

l'aide de la Communauté française de Belgique – Wallonie-Bruxelles

avec le soutien du Centre national du Livre, de la DRAC Ile de France

de la Mairie de Paris, de la Mairie du 18^{ème}

samedi 11 octobre 2008**à 16h30****RAMDAM****« Fantaisie burlesque », mise en scène par Emmanuel Gil,
avec Lilas Janvier, Guillaume Ganaud et Damien Avice**

Trois clowns-vagabonds sur un terrain vague. Trois infortunés en marge de la société qui partagent leurs solitudes, leurs manques et leurs espoirs. Dans cet univers de bric et de broc chacun tente de reconstruire un petit quelque chose. Quelque chose d'un peu plus chaleureux, d'un peu plus inattendu, d'un peu plus humain quoi...

Une errance poétique et burlesque pour petits (à partir de 4 ans) et grands. Pour faire rire et rêver.

à 19h30**KES KYA KOM DESSERT****Spectacle pour grandes personnes de tous âges, écrit et mis en scène par Pierre Debauche. Avec Stéphane Barrière, Aude Biren et Sylvie Thiénot. Musique et piano : Stéphane Barrière.**

Ce nouveau spectacle de Pierre Debauche nous raconte l'histoire d'un mâle et de deux femelles. Filasse, Poutou et Pomme dévorent le quotidien comme des clowns qui s'amuse à retrouver leur part d'innocence. Ils nous ressemblent par leur étrangeté et leur soif de vivre. Ils se retrouvent dans une bulle délirante où défilent des étapes de leurs vies. Ils s'agitent sur des questions politiques, s'interrogent sur les sources de la misogynie, démontent les idées toute faites et les préjugés.

Filasse, restera Filasse tout au long du récit comme les garçons qui ont du mal à rebrousser chemin alors que Pomme et Poutou se remettent au monde peu à peu...

Il y aura de la magie, des perruques qui pleurent, du fantastique, un début de panique et des miroirs interrogés. Il y aura cette espérance d'un siècle, le vingtième, à créer la paix sur la terre, et, devant l'échec de l'effort des saints, des militants et des poètes, reste la question essentielle qui nous turlupine tous. Alors, et après ? **kes kya kom dessert ?**

Extrait :

Filasse : Le soir choit sur mes pieds. Je me démandibule et mes compagnes me mettent en boîte.

C'est le mieux de la fin, c'est rarement le mieux du commencement.

Non rien de rien rien de rien. C'est sam'di je vais en boîte me purlécher les potirons.

Vous les babouines, restez coites. Moi je fais front, moi je fais front

Pomme : eh bouzigue !

Poutou : eh gnafron !

Acteur, auteur et metteur en scène, à l'origine de nombreux théâtres et festivals, **Pierre Debauche** a fondé plusieurs théâtres « Daniel Sorano » à Vincennes, « les Amandiers » et la Maison de la culture de Nanterre, le Festival de Lanester, le Festival des francophonies en Limousin, le Festival de Bécherel, le Printemps des Granges en Creuse, le Carrefour des Régions d'Europe, le 1er Festival d'Agen...

Au cours de sa longue carrière, Pierre Debauche a créé plusieurs compagnies ; il a beaucoup enseigné en France et à l'étranger (Conservatoire de Paris, Ecole internationale de mise en scène...). Il a également dirigé le Centre national dramatique du Limousin ainsi que la Maison de la culture de Rennes. Il dirige actuellement le Théâtre du Jour à Agen.

dimanche 12 octobre 2008

*Rencontres avec des écrivains et des artistes... **Ivres de jeunesse***

Cartes blanches aux écrivains

16h30 : Pef et ses artistes invités : Amipagaille
(Elsa, chant et Jean-Luc Touzel musique)

17h45 : Dominique Cagnard

18h30 : Jean-Pierre Verheggen

19h15 : Fabrice Villard (textes) et Sylvain Kassap (clarinettes)

20h : Nadia Xerri-L, écrivain et metteur en scène
et Arm, chanteur-rappeur du groupe Psykick Lyrikah
rencontre animée par Lydia Gaborit, du Théâtre de la Ville

carte blanche à

Louise Marty (harpe) et Patrick Marty (trompettes et autres instruments),
qui animent une chorale d'enfants
et des ateliers musicaux dans le 18^e arrondissement.

L'après midi sera ponctuée par les interventions de
Anne Texier et Benoît Seingier, circassiens

Jean-Pierre Verheggen

Né le [6 juin 1942](#) à [Gembloux](#) (Belgique). Il a participé dans les [années 1970](#) à la célèbre revue [TXT](#), avant-garde radicale de l'entreprise « textuelle ». En [1990](#), il est conseiller du ministre de la Culture [Valmy Féaux](#), et depuis [1992](#), chargé de mission spéciale à la Promotion des Lettres françaises de Belgique.

Entre humour et dérision, sa poésie est une poésie orale, un incessant remaniement de la langue qui avec calembours, dérision et trivialité ne manque pas de truculence ni d'humour. L'*Alphabet des lettres françaises de Belgique* définit ainsi sa poésie: *Sa poésie est avant tout une parodie de la poésie, une critique radicale de l'idéologie que véhicule ce genre et un pastiche burlesque de ses conventions. A partir de là, il développe dès 1968 le concept de réécriture et en applique les effets à des champs d'investigation plus larges, allant de la bande dessinée à la langue politique la plus stéréotypée, en passant par la perversion d'un langage par un autre, en l'occurrence du français classique et scolaire par son wallon maternel, sauvage et sexuel.* ^[1]

Il a reçu, en [1995](#), le Grand Prix de l'Humour Noir pour *Ridiculum vitae* et pour l'ensemble de son œuvre. En 2005, il publie "Portraits crachés", un recueil de portraits de personnalités belges réelles ou imaginaires (d'Adamo à Tintin).

Œuvres

- *La grande mitraque*, Henry Fagne, 1968.
- *Le grand cacaphone* Chambelland, 1974
- *Le degré zorro de l'écriture*, Bourgois, Paris, 1978.
- *Divan le Terrible*, Bourgois, Paris, 1979.
- *Vie et mort pornographique de Madame mao*, Hachette, Paris, 1981.
- *Nietzsche, peau d'chien*, Avila/Limage 2, coll. TXT, Paris, 1983.
- *Les folies belgères*, Le Seuil, Point-Virgule V 82, Paris, 1990.
- *Artaud Rimbur*, La Différence, Paris, 1990 et 1994.
- *Pubères, putains, Stabat mater, Porches, porchers*, Labor, coll. Espace Nord
- *Orthographe 1^{er}, roi sans faute*, Le Seuil, Petit Point n° 24, Paris, 1992.
- *Ridiculum vitae*, La Différence, Paris, 1994.
- *Ridiculum vitae* précédé de *Artaud Rimbur*, Poésie/Gallimard, 2001
- *On n'est pas sérieux quand on a 117 ans : zuterries*, Gallimard, 2001.
- *Gisella*, poèmes, Ed. Le Rocher, coll. Anatolia, 2004.
- *Du même auteur chez le même éditeur*, Gallimard, 2004.
- *Amour, j'écris ton nom*, collectif, Ed. Couleur Livres, Charleroi, 2005.
- *Portraits crachés*, [éditions Le Somnambule équivoque](#), Liège, 2005.
- *L'Idiot du Vieil-Âge : (Excentries)*, Gallimard, 2006.



Pef



Pierre Elie Ferrier, dit Pef, est né en 1939. Le nom de Pef est d'abord lié aux dessins de presse (dans *Arts*, *Franc-jeux*, *Virgule* dont il devient rédacteur en chef), puis aux disques pour enfants d'Anne Sylvestre qu'il illustra avec humour. Son premier livre de jeunesse " *Moi, ma grand-mère...*" paraît en 1978 à La Farandole. *Le Prince de Motordu* est né en 1980 et c'est en 1994 que Pef a réalisé avec Alain Serres, pour la télévision la série animée *Les Pastagums*.

A la fois écrivain et illustrateur, on lui doit actuellement à peu près cent cinquante ouvrages. Pef est connu pour ses textes et ses dessins pleins d'humour, de jeux sur le langage, et de rires. Mais, très lié aux milieux qui s'occupent d'enfance et d'animation, humaniste militant, il a également mis son crayon et sa verve au service de thèmes graves, comme le drame de la sénilité, la mort (*Un dimanche noyé de grand-père*), le poids du passé, (*Je m'appelle Adolphe*), la paix, la défense des droits de l'homme et de l'enfant (*Le grand Livre des droits de l'homme*, *Une si jolie poupée*), ses livres pour la collection Histoire d'Histoire chez Rue du monde (*Zappe la guerre*, *Un violon dans la nuit*, *Il faut désobéir*)...

Il vient de publier *Un soleil sur la langue* » (éditions Zoé, 2008), " *Une sorte de recueil météo poétique de l'instant* ».

*

Ses invités : **Cie Amipagaille** : Une jeune fille aux cheveux longs (**Elsa Ferrier**, pieds, mains et chant), et un grand garçon tout gentil (**Jean Luc Bazille**, guitare et chant) qui ne se quittent pas. A la scène comme à la ville. Etablis dans un bourg normand de 160 habitants, ils gravitent loin du monde la chanson. « La nature, les ballades, les gens, les vieux paysans du coin, c'est notre monde explique Jean Luc. On prend notre temps. Entre deux chansons, ça fait du bien de sortir prendre l'air tout simplement. »

*

Dominique Cagnard

Poète, Dominique Cagnard vient de publier *Une vache dans ma chambre* (éd. Motus)

Je n'ai pas de salon. Je préfère la prairie, les vaches, le vent, les herbes folles.

Elles m'accompagnent quand j'ai le blues.

Enfant, je rêvais de garder les vaches.

Chaque jour, qu'il pleuve ou qu'il fasse beau, je vais dire bonjour aux vaches.

Elles ont si tendres les vaches, et si têtues.

Obstinées à manger leur herbe.

Elles dorment souvent debout

Quand un nuage passe, elles s'envolent et savourent le présent.

Je connais toutes sortes de vaches, des vaches musiciennes (elles accordent le silence et l'orage), funambules, clownesques, acrobates, aériennes.

Le bonheur des vaches, l'avez vous rencontré?

*

Nadia Xerri-L.

De formation littéraire et théâtrale, Nadia Xerri-L., 36 ans, a été une spectatrice assidue du Théâtre des Amandiers de Nanterre, singulièrement des créations de Patrice Chéreau, dont elle aime à souligner qu'ils l'ont profondément nourrie. Comédienne, metteuse en scène et auteure, après avoir réuni, dans un même recueil, trois pièces délicates et tendues qui interrogent, sans un mot de trop, l'intimité féminine et agitent des sentiments mêlés (*Solo d'Ava*, *L'Une de l'autre* et *Boîtes et Solitude*), Nadia Xerri-L. publie, toujours aux éditions Actes Sud-Papiers, **Couteau de Nuit** qui sera créée - mise en scène par elle-même assistée de Camille Muret, scénographiée par Caroline Foulonneau - en octobre prochain au CDN de Reims, puis au **Théâtre de la Ville - les Abbesses**, début novembre.

Démarche artistique

Se concentrer sur le texte, les mots à porter ; et sur la direction d'acteurs (qui est magie par excellence). Oser l'émotion sans psychologisme. Faire vibrer le temps du Présent - temps du théâtre. Ne pas éviter l'humain, ses grandeurs et ses failles. Le raconter, l'éprouver. Lui donner le rôle clef. Aller à sa rencontre, obstinément.

Démarche de l'action culturelle

Dans une société fébrile et un monde théâtral fragile, la Compagnie vit les actions artistiques comme des actes essentiels. Donner aux publics autrement que par les spectacles. Ainsi, la Compagnie s'implique fortement dans des ateliers d'écriture en lycées (Arpajon, Brétigny), en milieu carcéral (Fleury-Mérogis), en médiathèque (la Norville).

Son invité : **Arm**, rappeur du groupe de rap **Psykick Lyrikah** : une mixtape, un live et trois albums, dont le premier "Des lumières sous la pluie", unanimement salué par la critique, leur a taillé une réputation dans l'underground musical.

A participé à la pièce de théâtre musical "Hamlet, thèmes et variations" du metteur en scène David Gauchard, en tant que rappeur/auteur/musicien. Travaille actuellement sur son nouveau projet Shakespearien : "Richard III".

Travaille beaucoup avec Olivier Mellano, auteur, compositeur, guitariste. Vient de participer au disque *Ralbum Rouge*, un album livre/disque « énervé » (éditions Léo Scheer), initié par Olivier Mellano et Emmanuel Tugny, exprimant colère et révolte face à l'époque.

Ce projet rassemble les écrivains (et/ou auteurs de chansons) suivants : **Éric Chevillard**, **François Bon**, **Emmanuel Tugny**, **Éric Meunié**, **Nathalie Quintane**, **Nathalie Talec**, **Stéphane Bérard**, **Jérôme Mauche**, **Olivier Mellano**, **Yann Linaar**, **Arm**, **Claire Guezengar**, **Laure Limongi**, **David Wahl**.

On y parle de l'affadissement des valeurs politiques, d'un président *nucléaire* qui ne pense qu'à son égo, des rêves de la société de consommation, des ouvriers sans papiers, de la redémolition du *Nisard* de Chevillard, de la peur, sociale, brutale, animale, qui tétanise... dans un rock à la fois mélodique et sans concessions, mélancolique et débordant d'énergie. Un hymne au vouloir-vivre dans une époque de manque.

★

Fabrice Villard et Sylvain Kassap

« LE CARNET EST-IL SOLUBLE DANS LA CLARINETTE (ET INVERSEMENT) ? »

Avec **Fabrice Villard** : **textes, voix** (et p'têt aussi un petit coup de clarinette sur le tard, histoire de... parce que, bon... allez savoir, hein ? voir plus haut) et **Sylvain Kassap** : **musiques improvisées aux clarinettes** (et p'têt aussi un petit coup de voix, histoire de... parce que, bon... allez savoir, hein ? voir plus haut.)

Une écriture de l'intime et un traitement vigoureux du langage passé à la moulinette de l'humour, portés par une voix et une musique contrastées !

Extraits... c'est d'abord la voix :

« JE NE CROIS PLUS À LA THÉORIE DE LA RELATIVITÉ DEPUIS QUE JE RÉUSSIS MES MAYONNAISES ! »
A ce moment-là, la clarinette : « CREUUU, bam boum... tu trûûûû ! (pas sûr, parce que le dimanche...) hum, hum, cling FIIIIIIIIIIIIZZZ ! »

Fabrice Villard est né en 1967 dans le Limousin. Il est installé à Paris depuis l'âge de 20 ans et mène de front des activités musicales et littéraires. Il joue de la clarinette au sein de plusieurs ensembles et déploie également une activité de compositeur, principalement dans le domaine pédagogique.

Il a publié cinq livres de poésie aux éditions "de la fenêtre", organisé de nombreuses "lecture-spectacles" autour de ses textes et répondu à des commandes littéraires dans les domaines de la mélodies, du chant choral, du mélodrame et de l'opéra de poche. S'intéressant à toutes les possibilités de représentations scéniques de son travail littéraire, il multiplie les collaborations avec des musiciens improvisateurs, des compositeurs, des chanteurs, des comédiens, etc.

Sylvain Kassap, clarinettiste, né en 1956, est un des acteurs majeurs du jazz et des musiques improvisées depuis la fin des années 70, mais l'envie d'explorer les différents répertoires de son instrument l'a poussé tout naturellement à se confronter à l'écriture de compositeurs actuels et à être en 1993 un des fondateurs de Laborintus, ensemble consacré à la création.

Compositeur tout d'abord pour le cinéma, le théâtre et la danse, il développe, par envie et pour répondre aux demandes de solistes ou d'ensembles tels qu'Ars Nova ou Alternance, une écriture plus contemporaine, dans un premier temps influencée par Luciano Bériot et Franco Donatoni, puis plus personnelle.

Musicien d'émotion à l'imagination aussi bouillonnante qu'imprévisible, Sylvain Kassap explore et déploie une musique aux couleurs riches en nuances, de l'improvisation libre au domaine contemporain, des musiques ethniques à la composition, animée d'un indomptable esprit de liberté.

★

Louise et Patrick Marty

De formation classique (Conservatoire de Paris), harpiste, chanteuse pour Louise, trompettiste, guitariste, percussionniste pour Patrick, ils cherchent dès leur rencontre en 1985, à réunir leurs instruments, obligés pour cela d'explorer des répertoires originaux, confrontant, les musiques traditionnelles, classiques et contemporaines, à la recherche de sonorités nouvelles.

Ils fondent leur propre atelier à la Goutte d'Or à Paris, **L'Atelier Musical des Trois Tambours**, et forment des centaines de petits musiciens amateurs, « militant » pour l'accession à la culture occidentale pour tous et l'échange avec d'autres univers musicaux

Louise et Patrick Marty ont écrit également pour la poésie (Marché de la Poésie à Paris, "les Parvis Poétiques", hommage à Jacques Roubaud, à Armand Gatti...).

★

Anne Texier et Benoît Seingier (circassiens)

ALCHIMIE : une fable qui est le fruit d'une rencontre entre deux artistes circassiens.

Au fil du spectacle, ils partagent une odyssée symbolique : les objets prennent vie, les éléments naturels s'intensifient et de la présence inspirée des deux personnages jaillit un univers magique et poétique.

La matière est ainsi sublimée pour être réinventée l'espace d'un instant.

Dans cette magie de l'éphémère, au détour d'un aéroport, l'Orient se mêle à l'Occident.

Dans le creuset où rêve et réalités se confondent, ce créer un moment magique et sacré, né d'une étrange *Alchimie*.

26 années d'interventions des Parvis Poétiques

(principaux événements et réalisations)

LES PARVIS POÉTIQUES DE MARTIGUES

(juin 1983)

Jean-Pierre Balpe, Marie-Claire Bancquart, Mathieu Bénézet, Daniel Biga, Julien Blaine, Jean-François Bory, Yves Broussard, Geneviève Clancy, Michel Cosem, Patrice Delbourg, Maryline Desbiolles, Charles Dobzynski, Marie Etienne, Balbino Giner, Liliane Giraudon, Michel Giroux, Jean-Marie Gleize, Léon-Gabriel Gros, Joël Hubaut, Jean-Claude Izzo, Gil Jouanard, Jean Joubert, Patrick Laupin, Jacques Lovichi, Henri Meschonnic, Anne Mesliand, Michèle Metail, Pal Nagy, Bernard Noël, Tibor Papp, Jean-Luc Parant, Serge Pey, Henri Poncet, Gaston Puel, Lionel Ray, Jean-Claude Renard, Philippe Tancellin, Frédéric-Jacques Temple et, venus d'Italie : **Milo de Angelis, Nanni Balestrini, Giuseppe Conte, Marherita Gidacci, Giulia Nicolai, Edoardo Sanguinetti, Adriano Sparola**. Arts Plastiques, musique, ordinateurs... Réalisation d'un film vidéo, d'un livre, d'une exposition. Collaboration de **Pierre Bourdieu**.

Partenaires: Ville de Martigues, Ministère de la Culture.

LES PARVIS AU CENTRE POMPIDOU

(Octobre 83)

12 poètes. Lectures, spectacle et exposition témoignant des Parvis de Martigues

Partenaires: Revue Parlée, Min. de la Culture.

LA CARAVANE POÉTIQUE

(mars 84)

Joël Hubaut, Jean-Pierre Balpe, Marc Delouze et un « Bus Technologique ». "Héro One", robot synthétiseur de voix, poèmes sur ordinateurs (Groupe Alamo), poèmes électroniques sur panneaux électroniques.

« **Messages Pas-Sages** », poèmes-minutes de Marc Delouze pour panneaux électroniques urbains.

Partenaires: Aulnay-sous-bois, Aubervilliers, Montreuil, Fondation 93, Ministère de la Culture (CNL et DRAC Ile de France).

LES PARVIS POÉTIQUES À LA FNAC

(mai 84)

Jean-François Bory, Patrice Delbourg, Joël Hubaut, Katalin Molnar, Paul Nagy, Tibor Papp, Jean-Luc Parant, Serge Pey. Lectures, performances, vidéo, spectacles dans le Forum des Halles. Boîtes-aux-textes dans toutes les FNAC.

Partenaire: Direction des activités de la FNAC.

LE BATEAU-LIVRE

(18-23 mars 85)

Patrice Delbourg, Jean-François Bory, Jacques Demarcq, Joël Hubaut, Claude Minière, Gaston Miron, Bernard Noël, Gérard Noiret, Serge Pey. Une péniche itinérante sur le Canal de l'Ourcq. Réalisation d'un livre, de cinq tableaux réalisées en public par le peintre **Raymond Perrot**, création musicale originale de Jacques Cassard. Emission à France-Culture. Reportage réalisé par **François Reichenbach**.

Partenaires: Sevrans, Bondy, Paris, Ministère de la Culture, Mission du Parc de la Villette.

LES PARVIS AU MARCHÉ DE LA POÉSIE.**(juin 86)**

Création du spectacle "La Symphonief": cérémonie poétique, musicale et magique avec **Abdellatif Laabi, Jean L'Anselme, Jean-François Bory, Jacques Demarcq, Vincent Gimeno, Joël Hubaut, Claude Minière, Serge Pey**.
Création d'un "écritoire magnétique".

« **Le Vers est dans le Bruit** » 10 000 empreintes de pas (de yéti ?) sont collées sur les trottoirs de Paris, devant les gares, les bouches de métro, les sièges des journaux, etc., reproduisant des montages de demi vers célèbres complétés par Marc Delouze.

Partenaires: Ministère de la Culture, Paris (Mairie du 6^{ème} arrdt.), association Circé.

TONALITÉS, DES ÉCRIVAINS AU BOUT DU FIL.**(Depuis 87)**

Exposition animation sonore. 700 écrivains enregistrés. Tournée dans 350 villes en France, cinquante pays...

Partenaires: Ministères de la Culture et des Affaires étrangères, Agence de Coopération Culturelle et Technique, Haut Conseil de la Francophonie, Délégation Générale à la Langue française, Matra-Communication.

UNE HEURE AVEC...**(Halle Saint Pierre, Montmartre, 1993-2000)**

Lectures par les poètes eux-mêmes. Lieu d'accueil pour les "Belles étrangères".

Partenaires: Halle Saint Pierre, Ville de Paris, Ministère. de la Culture (DRAC, CNL).

ESPACES-VERBE À CHARTRES.**(94-95)**

Boîtes aux lettres sonores installées dans la ville pendant deux années .

Partenaire: Musée des Beaux Arts de Chartres.

ESPACES-VERBE À BERLIN**(mai-juillet 95)**

16 boîtes aux lettres sonores installées dans quatre quartiers de Berlin (Kreuztberg, Prenzlauerberg, Friedrichain, Marzhan).

Partenaires: Sénat de Berlin, Services culturels et Poste de Berlin, Institut français, Min. français: Culture, Affaires étrangères, Ville de Paris (Direction. des Relations internationales).

LE 18ÈME, TOUT UN POÈME !**Paris, 18^e arrondissement, (96, 97, 98)**

Festival dans le 18^{ème} arrdt. de Paris. Des dizaines de poètes participent aux lectures et spectacles, avec musiques, danses, arts plastiques, expositions, site Internet, théâtre de rue, animations scolaires, rallye poétique...

Partenaires: Ministère de la Culture (DRAC et CNL), la Mairie du 18^{ème} et la Mairie de Paris, La poste, EDF-GDF et la RATP, événement Télérama, parrainage de France Culture.

SITE INTERNET**(depuis 96)**

<http://www.radio-france.fr/parvis>. Site de découverte, de création, d'échanges, conçu avec le concours de Georges Malamoud, qui en a assuré la réalisation.

Partenaire : Radio France

"VOIX DE LA MÉDITERRANÉE"**Direction littéraire du festival de poésie de Lodève (1998, 1999, 2000)**

Programmation de 85 poètes et d'artistes du pourtour méditerranéen, assurée par Marc Delouze.

POÈMES DE PLUMES, DE POILS ET DE PLANTES

**Un voyage nocturne en poésie dans la Grande Galerie de l'Evolution
du Muséum d'Histoire naturelle
(Printemps des Poètes 25 mars 1999)**

Patrice Delbourg, Werner Lambersy, Pierre Lartigue, Michèle Métail, André Velter, Jean-Pierre Verheggen. Une déambulation parmi les animaux empaillés et les poètes, guidée par un conteur d'histoires. Exposition pendant un mois de poèmes plantés dans le Jardin par les poètes eux-mêmes

Partenaires : CNL et DRAC, Muséum d'Histoire naturelle.

FESTIVAL PERMANENT DES POÉSIES DANS LE 18ÈME ARRONDISSEMENT**(depuis 2001)**

Rencontres poétiques et musicales à la Fondation Boris Vian.

Collaboration aux programmations du café littéraire Le Petit Ney, de la galerie Cargo 21 et d'autres lieux...

Partenaires : Mairie du 18ème - Paris, Ministère de la Culture (CNL et DRAC), le Théâtre de la Ville-les Abbesses, les Instituts culturels étrangers à Paris, etc.

LA DIAGONALE DES POÈTES**(Printemps des Poètes, Lyon, mars 2002)**

Rencontre et lectures avec **Henri Meschonnic, Bernard Noël, Serge Pey, Gérard Noiret, Jean-Luc Pouliquen** à l'occasion des 20 ans des Parvis Poétiques, et de la sortie du livre « La diagonale des poètes ». Lecture-performance de Marc Delouze et Marwan Abado (musicien palestinien vivant à Vienne, Autriche). Concert de Marwan Abado (oud et vocal) et Peter Rosmanith (percussions).

Partenaires : Min. Culture (DRAC et CNL), Espace Pandora, éditions La passe du vent.

LATINES' AMÉRIQUES' POÉSIES**(Printemps des Poètes, Théâtre de la Ville-Les Abbesses, 7 mars 2004)**

Fernando Arrabal, Martín Bakero, Arnaldo Calveyra, Vivian Lofiégo, Luis Mizon, Serge Pey, Zoé Valdès, Jean-Pierre Verheggen et des musiciens, chanteurs, danseuses, comédiens invités tout un dimanche après-midi dans le cadre du Printemps des Poètes.

Partenaires : Min. Culture (DRAC et CNL), Mairie de Paris, Mairie du 18ème, Théâtre de la Ville-les Abbesses.

POÈTES... DANS LE NOIR**(Printemps des Poètes, restaurant « dans le noir », 5, 9 et 12 mars 2005)**

Bernard Heidsieck, Michelle Grangaud, Marie-Claire Bancquart, Werner Lambersy, Seyhmus Dagtekin, Emmanuel Lequeux, Marc Delouze et 2 musiciens interviennent dans l'obscurité d'un restaurant dont le service est effectué par des aveugles. Avec.

Partenaires : CNL et DRAC, Mairie de Paris, Restaurant « Dans le noir ».

VILLES SUR LE BOUT DE LA LANGUE

(Printemps des Poètes, Grand Parquet, 5 mars 2006)

40 poètes, 10 musiciens, 1 jongleur de diabolo, vidéo... 4 heures de spectacle devant 390 spectateurs...

Partenaires : Min. Culture (CNL et DRAC), Mairie de Paris, Mairie du 18^{ème}, revue Estuaire, le Grand Parquet, Délégation générale du Québec à Paris, journal « l'Humanité ».

PARIS-ROUBAUD EN 4H 58' 57''

(Lire en Fête, Théâtre de la Reine Blanche, 13 octobre 2006)

Jacques Roubaud - François Caradec - Jacques Darras - Patrice Delbourg - Paul Fournel - Michèle Grangaud - Guy Goffette - Marilyn Hacker - Gil Jouanard - Julien Marcland - Claude Meunier - Gwenaëlle Stubbe - André Velter - Elise Caron... 4 musiciens, 2 comédiens, 1 chanteuse, 1 danseur... 5 heures de spectacle devant 250 spectateurs...

Partenaires : Min. Culture (CNL et DRAC), Mairie de Paris, Mairie du 18^{ème}.)

ÊTRE D'AMOURS

(Printemps des Poètes, Grand Parquet, 11 mars 2007)

Bernard Noël, Jean-Luc Parant, Jean-Pierre Verheggen, Julien Blaine, Nancy Huston, Gwenaëlle Stubbe, Noëlle Leiris, Sophie Loizeau, Salwa Al Neimi, Jacques Darras, 10 musiciens, un magicien, vidéo... 4 heures de spectacle suivi d'un **bal** animé par le comédien **Jacques Bonnaffé**.

Partenaires : Min. Culture (CNL et DRAC), Mairie de Paris, Mairie du 18^{ème}, Conseil Régional d'Ile de France, le Grand Parquet.

« DE L'AUTRE CÔTÉ DES MURS : LE VENT » avec ARMAND GATTI

église Saint-Bernard - Lire en Fête, 19 octobre 2007.

4 heures de spectacle pour 290 spectateurs (jour de grande grève... et de coupe du monde). Avec les poètes **Julien Blaine, Jean-Pierre Faye, Marc Delouze, Serge Pey, Eric Sarnier**. Textes lus par, **Lucien Attoun, Elise Caron, Eva Codognot, Yann Collette, Evelyne Didi, Marc Kravetz, Mireille Perrier, Johanne Thibault, Françoise Thyrior**.

Musiques : Arnaud Leroy (viole de gambe), Louise Marty (harpe), Patrick Marty (trompette et percussions), Yves Rousseau (contrebasse), Olivier Sailhan (guitares).

Partenaires : Min. Culture (DRAC et CNL), Mairie de Paris, Mairie du 18^{ème}, Gaby Sourire, paroisse Saint-Bernard, Cargo 21, Salle Saint-Bruno, « les enfants de la Goutte d'Or ».

ALTER ÉCHOS

Grand Parquet, 9 mars 2008

7 heures de spectacles pour 220 spectateurs, avec les poètes et écrivains Pierre Debauche, Vera Feyder, Etel Adnan (Liban), Michele Baraldi (Italie), Tanella Boni (Côte d'Ivoire), Catherine Lalonde (Québec)

les comédien(ne)s Claude Aaufaure, Noëlle Leiris, Daniel Mesguich, Mireille Perrier

Musiques : Stéphane Barrière (piano), Isabelle Duval (flûtes), Christine Kotschi (percussions)

et la participation magique de Bebel et le Mystère DesCartes...

Partenaires : Min. Culture (CNL et DRAC), Mairie de Paris, Mairie du 18^{ème}, Conseil Régional d'Ile de France, le Grand Parquet.