

la Parole

semestriel, publié par le **Bonhomme Sans Tête**



le Bonhomme Sans Tête
27 rue des Poissonniers
75018 Paris

redaction@laparole.fr
01 42 58 79 69
06 81 22 45 54

www.laparole.fr

responsable de publication
Xavier Serry

le conteur aujourd'hui

Depuis près de 40 ans, le personnage du conteur est de retour en France : assis, debout ou en mouvement, avec ou sans objets, en musique, sous la lune ou sous les spots, allongé dans l'herbe ou debout sur les planches, modeste ou grandiloquent, les bras ouverts ou les yeux fermés, venu de loin ou immobile, amateur ou professionnel... Dans ses traces, le conteur sème ses questions : artiste de scène ? improvisateur ? diseur de contes ? Dans son sillage se montent festivals et colloques, formations et collections dédiées. Le conteur porte un monde et touche au monde : il écrit, il enregistre, il débat, il forme, il collecte, il observe son univers et nous en cause à l'occasion

l'ancienne formule

La Parole a eu une première vie : trimestriel d'actualité du conte de 1996 à 2004 avec 40 numéros au compteur. La formule nouvelle est un virage à 90 degrés ou un peu plus. Plus rare mais plus copieuse, la nouvelle *Parole*, sous-titrée "le conteur en revue", est dédiée à un thème unique. Quelques archives de l'ancienne formule sont en lignes sur www.laparole.fr.



une revue nouvelle

Une revue pour rendre compte des questionnements, frictionner les réponses, tenter les définitions hasardeuses, positionner le conteur dans la multitude... une revue pour s'ouvrir aux autres, faire tourner le stylo de bouches à oreilles et provoquer l'agacement heureux. Une revue pour rassembler autour de pratiques à la fois neuves et vieilles comme la parole. Une revue comme une bonne table bien dressée avec une place pour l'ami de passage.

au menu

Chaque numéro est dédié à un thème. Chaque numéro est un lien entre différents acteurs : enseignants, éditeurs, producteurs, chercheurs, conteurs, observateurs, éducateurs... Chacun triture le thème, tire la couverture à lui ou la partage, ouvre les fenêtres au vent ou enfonce son clou. Un grand entretien à plusieurs voix et enregistré en public offre la charpente, chacun continuant l'oeuvre à travers de nombreuses rubriques comme autant d'éclairages.

des lecteurs

La Parole nouvelle formule a vocation à toucher un public plus large que le cercle d'habités : au-delà des conteurs, des associations d'amateurs ou des programmeurs, ce sont les enseignants, les éditeurs, les chercheurs, les éducateurs, les acteurs culturels ou les simples curieux que la revue souhaite toucher à travers, au choix, l'abonnement ou la diffusion en librairies.

une équipe

L'équipe de rédaction et de fabrication assure la continuité, donne du souffle, pointe du doigt et définit le territoire. Réunion de quelques amoureux de la chose, déjà actifs dans l'ancienne formule, l'équipe est au coeur de l'aventure. Pour chaque numéro, elle s'ouvre à quelques spécialistes du thème pour creuser plus profond ou hisser plus haut les voiles. *La Parole* est une oeuvre collective.